**Filološki fakultet**

**SP Francuski jezik i književnost**

**Prijemni ispit – Probni test**

**Ime i prezime Broj poena od 50 max.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Qu'est-ce qu'une phrase ?** | | | | | |  |
|  |  | | *a)* | Une pensée écrite ou prononcée. | | |  |
|  |  | | *b)* | Un assemblage de mots formant un sens complet | | |  |
|  |  | | *c)* | Un sujet, un prédicat et, facultativement, un ou plusieurs compléments de phrase | | |  |
|  |  | | *d)* | Un verbe conjugué et ce qui l'entoure | | |  |
|  | | | | | | |  |
| **2.** | **Les deux procédés d’organisation dans le cadre d’une phrase complexe où les propositions restent indépendantes l’une de l'autre sont:** | | | | | |  |
|  |  | | *a)* | Parataxe et hypotaxe | | |  |
|  |  | | *b)* | Juxtaposition et coordination | | |  |
|  |  | | *c)* | Coordination et subordination | | |  |
|  |  | | *d)* | Subordination et parataxe | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 3. | **Quel rapport syntaxique ne demande pas de connecteurs ?** | | | | | |  |
|  |  | | *a)* | Subordination | | |  |
|  |  | | *b)* | Coordination | | |  |
|  |  | | *c)* | Juxtaposition | | |  |
|  |  | | *d)* | Hypotaxe | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 4. | **Quelle affirmation est fausse à propos d'un groupe nominal ?** | | | | | | (2) |
|  |  | | *a)* | Il s'agit d'une unité syntaxique formée d'un nom noyau et, facultativement, de ses compléments | | |  |
|  |  | | *b)* | Certains constituants du GN sont facultatifs | | |  |
|  |  | | *c)* | Il remplit une fonction syntaxique | | |  |
|  |  | | *d)* | Chaque GN peut être totalement effacé ou déplacé | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 5. | **Les subordonnées qui fonctionnent comme les compléments d’objet sont: (2)** | | | | | |  |
|  |  | | *a)* | complétives, infinitives, interrogatives | | |  |
|  |  | | *b)* | temporelles, causatives, infinitives | | |  |
|  |  | | *c)* | infintives et participialles | | |  |
|  |  | | *d)* | Relatives et complétives | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 6. | | Quelle phrase parmi les suivantes correspond à la phrase simple ? (2) | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | **Je ne crois pas à cette histoire.** | |
|  | |  | | | *b)* | **La maison où tu vivais est vendue.** | |
|  | |  | | | *c)* | **Je la vois venir.** | |
|  | |  | | | *d)* | **Je pense que tu devrais venir demain.** | |
|  | | | | | | | |
| 7. | | **Une multitude de tâches nous attendent.**Dans cette phrase, *une multitude de tâches* est... | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | le groupe nominal sujet (GN) | |
|  | |  | | | *b)* | CC de manière | |
|  | |  | | | *c)* | COD | |
|  | |  | | | *d)* | Complément d’agent | |
|  | | | | | | | |
| 8. | | **Je regarde la ville.** Dans cette phrase, la fonction syntaxique de *la ville* est... | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | complément de phrase | |
|  | |  | | | *b)* | complément d'objet direct du verbe *regarder* | |
|  | |  | | | *c)* | attribut du sujet | |
|  | |  | | | *d)* | groupe nominal | |
|  | | | | | | | |
| 9. | | **Je rentre de l'école.** Dans cette phrase, la fonction syntaxique de *à l'école* est... | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | complément de phrase | |
|  | |  | | | *b)* | complément circonstanciel de lieu | |
|  | |  | | | *c)* | complément d’agent | |
|  | |  | | | *d)* | groupe prépositionnel | |
|  | | | | | | | |
| 10. | | **L'une de ces phrases a été transformée par le procédé de la mise en relief. Laquelle ? (2)** | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | **Il est mort !** | |
|  | |  | | | *b)* | **Mange tout ton repas.** | |
|  | |  | | | *c)* | **C'était mon meilleur ami à la fac.** | |
|  | |  | | | *d)* | **C'est lundi que nous connaîtrons ses plans.** | |
|  | | | | | | | |
| 11. | | **Suzanne ne répondit pas tout de suite, étonnée de la brusquerie de l'interrogation.** Dans cette phrase, *étonnée de la brusquerie de l'interrogation* appartient… | | | | | |
|  | |  | | | *a)* | Au groupe nominal sujet | |
|  | |  | | | *b)* | Au groupe verbal | |
|  | |  | | | *c)* | Au CC de temps | |
|  | |  | | | *d)* | Au COI | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12. | **Le mari de la coiffeuse est un homme qui n'a pas froid aux yeux.**Quelle est la fonction syntaxique de la proposition relative *qui n'a pas froid aux yeux* dans cette phrase ? (2) | | |
|  |  | *a)* | complément circonstantiel |
|  |  | *b)* | apposition |
|  |  | *c)* | complément du nom |
|  |  | *d)* | aucune fonction syntaxique précise |
|  | | | |
| 13. | **Quelle phrase possède un élément complément direct du verbe ?** | | |
|  |  | *a)* | Je marche sur la pointe des pieds. |
|  |  | *b)* | Cet article coûte 100 dollars. |
|  |  | *c)* | Ce spectacle semble peu pertinent. |
|  |  | *d)* | Je me rends au théâtre toutes les semaines. |
|  | | | |
| 14. | **Lequel de ces adjectifs ne qualifie pas une modalité de phrase ?** | | |
|  |  | *a)* | Déclarative |
|  |  | *b)* | Impérative |
|  |  | *c)* | Négative |
|  |  | *d)* | Exclamative |
|  | | | |
| 15. | **Tu marches vite.** Dans cette phrase, *vite*est... | | |
|  |  | *a)* | un groupe adverbial, complément de la phrase |
|  |  | *b)* | un adverbe, complément de la phrase |
|  |  | *c)* | un groupe adverbial, modificateur du verbe *marcher* |
|  |  | *d)* | un adverbe, complément circonstanciel du verbe *marcher* |

16**. C*hansons de geste* su:**

* + 1. trubadurske pjesme
    2. francuski junački epovi
    3. romani u stihu

17. **Bretonsku materiju čine**:

a) priče o Karlu Velikom

1. priče o kralju Arturu i priče o Tristanu i Izoldi
2. priče o Aleksandru Velikom

18. **Aleksandrinac je**:

* + 1. Roman o Aleksandru
    2. Jedan trubadurski oblik
    3. Dvanaesterac

19. „Ja sam Fransoa, to mi kazna,

Iz Pariza, kraj Pontoaza,

A vrat pod omčom će da sazna

Kol'ko mi teži guza prazna“

**Autor ovog slavnog katrena je** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (2)

20. **Navesti pet najznačajnijih predstavnika humanizma i renesanse**. (2)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

21. **Stih klasične tragedije je:**

a) osmerac

b) deseterac

c) dvanaesterac

22. **Navedite naslove tri Rasonove tragedije**. (3)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

23**. Povezati romane sa odgovarajućim određenjem: filozofski roman, epistolaarni roman, antiroman, memoarski roman** (3)

*Persijska pisma*

*Marijanin život*

*Fatalista Žak*

*Kandid*

24. **Ko je autor djela *Rene* (*René*) i *Duha hrišćanstva* (*Le Génie du Christianisme*)** (2)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

25. **Navedene pjesme: *Blagoslov* (*Bénédiction*), *Labud* (*Le Cygne*), *Saglasja* (*Correspondances*), *Albatros* (*Albatros*) zauzimaju mjesto u djelu**:

1. *Cvijeće zla* (*Les Fleurs du mal*)
2. *Sezona u paklu* (*Une saison en Enfer*)
3. *Alhemija riječi* (*Alchémie du Verbe*)
4. *Iluminacije* (*Illuminations*).

26. **Dobitnici Nobelove nagrade za književnost su** (tri tačna odgovora): (3)

a) Anri Bergson

b) Andre Žid

c) Alber Kami

d) Pol Klodel

e) Simon de Bovoar

f) Prust.

27. **Eme Sezer (Aimé Cesaire) autor je teksta**:

a) *Rasprava o metodi*

b) *Rasprava o kapitalizmu*

c) *Rasprava o kolonijalizmu*

28. **Najveća rijeka u Francuskoj je**:

a) Sena b) Loara c) Rona

29. **PACS-*Pacte civil de solidarité*, znači:**

a) vanbračnu vezu

b) brak istopolnih partnera

c) monoparantalni brak.

30. **Do kada traje period *La Belle Époque* „epoha blagostanja“ u Francuskoj**:

1. Do Prvog svjetskog rata
2. Do kraja Prvog svjetskog rata
3. Do Drugog svjetskog rata

31. **Ogist Renoar je bio** ....

1. slikar
2. reditelj
3. arhitekta

32 **TAČNO/NETAČNO (T/N) (5)**

a)Francuska je **najveća** zemlja Evropske unije.

b) Glavni grad regije **Veliki istok** (Le Grand est) je Marsej.

c)Miješanjem **Kelta** sa starosjediocima današnje Francuske, a nakon rimskih osvajanja nastaje termin Galija i Gali.

1. Najpoznatiji galski vojskovađa zove se ***Asteriks***.
2. Administrativna podjela Francuske sadrži **22 regije** i **96 departmana**.

Corrigé

1. B

2. B

3. C

4. D

5. A

6. A

7. A

8. B

9. B

10. D

11. A

12. C

13. B

14. C

15. D

16. B

17. B

18. C

19. Fransoa Vijon

20. Rable, Ronsar, Montenj, Margerita Navarska, Moris Sev, Lujza Labe...

21. C

22. *Fedra, Andromaha, Ester*....

23. *Persijska pisma –*epistolarni roman

*Marijanin život –* memoarski roman

*Fatalista Žak* - antiroman

*Kandid* – filozofski roman

24. Šatobrijan

25. A

26. A, B, C

27. C

28. B

29. A

30. A

31. A

32. T, N, T, N, N.